

Caroline GODARD

Née le 24 novembre 1955 à Agadir (Maroc)

Port : 07 86 96 65 22 / E-mail : crd.rencontresiganes@gmail.com

Formation

1983 : Diplôme d'architecte à l'École d'architecture de Marseille-Luminy. (DPLG) (Mémoire de fin d'études : « L'architecture coloniale dans les pays d'Afrique du nord »)

Expériences professionnelles**2011 – Chargée de projet dans l'Association Rencontres tsiganes – Marseille**

- Accompagnement social, juridique des populations d'origine rom/tsigane ;
- Collaboration avec les services de l'Etat et autres partenaires à la mise en place des politiques publiques visant à la résorption des squats et bidonvilles ;
- Actions de sensibilisation, formation visant à lutter contre les préjugés et discrimination dont sont victimes les populations Roms/tsiganes.

2009– 2010 : Chargée de projet dans l'association Et vogue la galère – Arles

- Proposition d'activités culturelles pour des jeunes du quartier de Trinquetaille

2007 – 2008 : Chargée de développement dans l'association Cultures du Cœur

- Mise en place et développement de partenariats avec des relais sociaux et culturels

2002 - 2006 : Librairie

- Création et gestion de la librairie Pharos à Marseille, spécialisée dans les pays du bassin méditerranéen

2000 : Coordinatrice dans une société réalisant les supports didactiques d'expositions à caractère archéologique et historique – INKLINK à Florence (Italie)

- recherche et établissement de contrats auprès des institutions italiennes
- établissement du budget et du planning
- coordination et suivi des différentes phases de production

Principales expositions :

La fondation de Rome (Musée Campidoglio, Rome) ; Crypte Balbi (Rome) ; Chateau de Piombino (Toscane) ...

1999 : Coordinatrice dans une société spécialisée dans l'organisation d'expositions d'œuvres d'art – ARTIFICIO à Florence (Italie)

- coordination de la mise en place des expositions
- établissement du budget et du planning
- suivi des formalités administratives

Principales expositions :

L'art sublime en Égypte (Palais Strozzi, Florence) ; La Jeunesse de Michel Ange (Palais de la Seigneurie, Florence) ; Juan Miro (Palais Strozzi, Florence)...

1993 - 1998 : Co-directrice de sociétés d'édition de livres pour la jeunesse (DOGI, 1993-1996 ; BOOK DESIGN 1996-1998, Florence, Italie)

- négociation et établissement des contrats d'édition
- établissement du budget prévisionnel et du planning des collections
- coordination des différentes phases de production des ouvrages, édition italienne et étrangères
- recherche iconographique

Principales publications :

- Collection LES MAÎTRES DE L'ART (Léonard de Vinci, Les Impressionnistes, Giotto, Rembrandt, Michel-Ange...) : publiée en Italie, France, USA, Angleterre, Japon, Taïwan...
- Collection COMMENT & POURQUOI (Construire les édifices, La mesure du temps, Les robots, L'eau) : publiée en Italie, France, Angleterre

1989 - 1993 : Co-directrice d'une agence d'illustrateurs – ILLIBILL à Florence, Italie

- recherche de contrats auprès d'éditeurs italiens et étrangers pour la réalisation d'illustrations de livres documentaires jeunesse
- coordination et suivi de la production
- recherche iconographique

Principales collaborations :

Éditions GIUNTI (Italie), Armando CURCIO (Italie), LAROUSSE (France), HACHETTE (France), GALLIMARD (France), DORLING KINDERSLEY (Angleterre)...

1983 - 1988 : Collaboratrice dans une agence d'architectes – TECNICI ASSOCIATI à Florence (Italie)

- collaboration à divers projets d'architecture et d'urbanisme
- participation à des études sur les matériaux et techniques de construction traditionnelle en Tunisie et au Nicaragua (projets financés par la communauté européenne)

Connaissances particulières

Langues

Italien : bilingue

Anglais : lu, écrit, parlé

Informatique

Bonne connaissance des logiciels de bureautique (Word, Excel) de mise en page (XPress)